

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



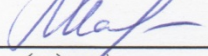
Директор Т.В. Спирчина

«14» август 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И
ЖИВОПИСЬ» (ОП.01)**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа «Рисунок и живопись» (ОП.01) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

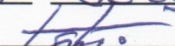
Разработчики:

Данилевская М.А., преподаватель отделения «Дизайн» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Коростылев Владимир Павлович, член союза дизайнеров РФ, преподаватель высшей квалиф. категории отделения «Дизайн» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Г.А.Новиков

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 36 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 39 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ (ОП.01)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Рисунок и живопись (ОП.01) является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Требования к результатам освоения дисциплины

Дизайнер, студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Рисунок и живопись» (ОП.01) является ведущей в профессии художника дизайнера, относится к блоку общепрофессиональных дисциплин, способствует формированию основных знаний, умений и навыков академического рисунка и живописи.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины (ОП.01) «Рисунок и живопись» - помочь студентам овладеть закономерностями изображения на плоскости объектов предметного мира пространственных форм, фигуры человека, научить моделированию объектов средствами академического рисунка, владеть навыками своей профессиональной деятельности, выработать у студента умение свободно и грамотно рисовать; изучить живописные свойства цвета и цветотонных отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Задачи дисциплины (ОП.01) «Рисунок и живопись» помочь студентам овладеть языком рисунка, научить выполнять конструктивный анализ постановки, правильно компоновать в листе, передавать пропорции и соотношения, способам работы различными средствами выразительности; обеспечить студентов необходимой информацией, способствующих выработке подходов и навыков к самостоятельной работе; изучение основных физических свойств цвета, решать задачи цветовой соподчиненности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

1.4. Планируемые личностные результаты

| № п/п | Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания | Код личностных |
|--------------|--|-----------------------|
|--------------|--|-----------------------|

| | | результатов реализации Программы |
|---|--|---|
| 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР 1 |
| 2 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | ЛР 3 |
| 3 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| 5 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1455 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 970 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 485 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1455 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 970 |
| в том числе: | |
| лекции | - |
| практические занятия | 970 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 485 |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена (итоговых сессионных) просмотров).</i> | |

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|--|---|-------------------------|------------------------------|
| | Рисунок 1 курс, 1 семестр | | |
| Раздел 1. Основы академического рисунка. | | | |
| Тема 1.1. Изображение натюр-морта с натуры | Содержание учебного материала | | |
| | Тестовая постановка. Конструктивно-тоновой рисунок бытовых предметов. | 4 | <i>1</i> |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка и построение. Разбор по массам. 2. Детализировка формы. Завершение работы. | 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 2 | <i>1</i> |
| Тема 1.2. Конструктивный рисунок бытовых предметов. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из простых бытовых предметов | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка и построение. 2. Определение пропорций и разбор по массам. Конструктивное решение и детализировка. 3. Передача линейной и воздушной перспективы. Завершение. | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | <i>1</i> |
| Тема 1.3. Тональный рисунок бытовых предметов. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компонировка в листе и определение пропорций. Построение предметов. Определение соотношения основных объемов. 4. Тоновое решение и детализировка. Передача свето-воздушной перспективы. Завершение. | 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 2 | 2 |
| Тема 1.4. Рисунок гипсовых тел. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из трех гипсовых тел (куб, шар, призма или др.). | 6 | |
| | Лекции | - | 2 |
| | Практические занятия 1. Компонировка в листе и определение пропорций. Построение конструкции гипсовых тел. 2. Введение штриха для обозначения источника освещения. 3. Тональный разбор в рисунке гипсовых тел. Детализировка и завершение. | 2 2 2 | |

| | | | |
|---|--|-------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | 2 |
| Тема 1.5. Врезка из нескольких гипсовых тел. | Содержание учебного материала | | |
| | Выполнение врезки. | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе, поиск композиционных масс. Определение пропорций и построение. 2. Введение основных объемов. Введение конструктивности и деталей. 3. Передача свето-воздушной перспективы. Завершение. | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | |
| Тема 1.6. Построение драпировок | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из 1-й или нескольких драпировок со свисающими складками. | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе, поиск композиционных масс. Определение пропорций и построение. 2. Введение основных объемов. Введение конструктивности и деталей. 3. Передача свето-воздушной перспективы. Выделение планов. Завершение. | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | |
| Тема 1.7. Гипсовая розетка. | Содержание учебного материала | | |
| | Построение гипсовой розетки «Трилистник» | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка «плиты» и нанесение орнамента на плоскость. Построение объемов гипсового слепка. Введение конструкции. Введение штриха. 2. Проработка основных объемов и деталей. Выделение планов, обобщение и завершение. | 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 2 | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 36 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 18 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись 1 курс, 1 семестр | | |
| Раздел 1. Клеевые техники живописи (акварель, гуашь) | | | |
| Тема 1.1. Тестовая постановка. | Содержание учебного материала | | 1 |
| | Тестовая постановка. Изображение натюрморта с натуры | 4 | |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|---|--|-------------|---|
| | Практические занятия: 1.Компоновка, передача и построение основных масс. 2.Первая и основная прописка. Обобщение планов. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов овощей.. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Натюрморт «Черное на черном» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из простых бытовых предметов | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс. 2.Введение деталей. Обобщение и завершение | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов в ограниченной гамме цвета.. | 2 | 1 |
| Тема 1.3. Натюрморт «Белое на белом» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 4 | |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс. 2.Введение деталей. Обобщение и завершение | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов стеклянных предметов. | 2 | 2 |
| Тема 1.4. Предметы близкие по тону, но различные по цвету. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 8 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Обозначение основных масс 2.Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 4 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов овощей. | 4 | 2 |
| Тема 1.5. Предметы сближенные по цвету, но разные по тону. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 8 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Построение, первая прописка. Обозначение основных масс, объемов и планов 2.Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 4 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов металлических предметов.. | 4 | 2 |
| Тема 1.6. Задание на передачу фактуры и материальности. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 12 | |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. 2.Передача фактуры материала. Введение деталей. 3.Расставление акцентов. Обобщение и завершение | 4 4 4 | 2 |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Выполнение копии акварельной живописи. | 6 | 2 |
| Тема 1.7 Метод «а-ла Прима» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Первая прописка. 2.Обозначение основных масс. Введение деталей 3.Согласование планов. Обобщение и завершение | 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение копии акварельной живописи.. | 6 | |
| Тема 1.8. Метод лессировок. Сочетание лессировок и а-ла прима в одной работе. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Первая прописка. 2.Обозначение основных масс. Основные лессировки. 3.Обобщение лессировок. Завершение лессировок. | 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюда в изученной технике... | 6 | |
| Тема 1.9. Работа «по-сырому» | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Первая прописка. 2.Обозначение основных масс по влажной . Обобщение и завершение лессировок. | 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюда в изученной технике.. | 4 | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 72 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок I курс, II семестр | | |
| Раздел 1. Основы академического рисунка | | | |
| Тема 1.9. Гипсовые вазы. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из 2-х гипсовых ваз. | 4 | 2 |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе, поиск композиционных масс. Определение пропорций и построение. 2. Введение основных объемов. Введение конструктивности и деталей. Передача свето-воздушной перспективы. Выделение планов. Завершение. | 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 2 | 2 |
| Тема 1.10. Капитель | Содержание учебного материала | | |
| | Построение капители. | 6 | |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе, поиск композиционных масс. 2. Определение пропорций и построение. Введение основных объемов. 3. Введение конструктивности и деталей. Передача свето-воздушной перспективы. Завершение. | 2 2 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | 2 |
| <i>Раздел 2. Рисование деталей лица и головы человека</i> Тема 2.1. Детали головы (Нос, губы, ухо, глаза). | Детали головы (Нос, губы, ухо, глаза) Рисование гипсовой маски. Череп обрубочный. Рисование гипсовой маски Давида. Античная гипсовая голова. | | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Построение частей лица. | 6 | |
| | Лекции | - | 2 |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. Разбор композиционных масс. 2. Рисунок носа и губ. Рисунок уха и глаза. Введение легкого тона, основных объемов, конструктивности и деталей. 3. Передача перспективы и пространства. Детализация и завершение. | 2 2 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | 2 | |
| Тема 2.2. Череп анатомический и обрубочный. | Содержание учебного материала | | |
| | Построение черепа. | 4 | |
| | Лекции | - | 2 |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. Определение пропорций и построение черепа в трех ракурсах. 2. Построение всех трех видов «параллельно». Введение основных объемов. Анатомическое построение. Введение тона и деталей. Передача перспективы и пространства, завершение. | 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| Тема 2.3. Рисование гипсовой маски Давида. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой маски Давида. | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. Разбор композиционных масс, определение пропорций. 2. Введение основных объемов. Передача портретных характеристик. 3. Введение конструктивности, легкого тона и деталей. Передача перспективы и пространства. Детализировка и завершение. | 2 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | 2 |
| Тема 2.4. Рисование античной гипсовой головы | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка античной гипсовой головы (Юнона или др.). | 4 | |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение головы. Анатомическое построение. 2. Введение легкого тона и деталей, основных объемов. Передача перспективы и пространства. Детализировка и завершение. | 2 2 | 2 |
| Тема 2.5. Античная гипсовая голова. Контрольная работа. | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 2 | 2 |
| | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка античной головы. (Антиной). | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практически занятия 1. Компонировка в листе и построение. Разбор композиционных масс, определение пропорций. 2. Введение, основных объемов. Введение конструктивности и деталей. 3. Передача портретных характеристик. Передача свето-воздушной перспективы и пространства. Детализировка и завершение. | 2 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 3 | 2 |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 36 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 18 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись I курс, II семестр | | |

| | | | |
|--|---|-------------|---|
| Тема 1.10. Сочетание техник. Сочетание акварели и гуаши в одной работе при использовании тонированной бумаги. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка.Прописка акварелью 2.Основные лессировки. Введение гуаши и завершение. | 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов предметов быта. | 4 | 2 |
| Тема 1.11. Сочетание акварели и пастели в одной работе. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 8 | 3 |
| | Лекции | - | 2 |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Прописка акварелью. 2.Основные лессировки. Введение пастели. Обобщение масс и объемов. Завершение. | 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Копия гуашевой работы. | 4 | |
| Тема 1.12. Сочетание акварели и пастели в одной работе. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Прописка акварелью. 2. Основные лессировки. Введение пастели. 3.Обобщение масс и объемов. Завершение. | 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов в ограниченной гамме цвета. | 6 | 2 |
| Тема 1.13. Задание на передачу пространственности и тоновых контрастов. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Первая прописка. 2.Вторая прописка. Передний план и касания. 3.Основные лессировки. Обобщение в тоне. Завершение. | 2 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов деревянных предметов. | 5 | 2 |
| Тема 1.14. Постановка на нюансные цветовые сочетания. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка из предметов быта | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение, первая прописка. Вторая прописка. 2.Передний план и касания. Основные лессировки. Нюансный тон. Обобщение в тоне. Завершение. | 4 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов стеклянных предметов | 5 | 2 |

| | | | |
|--|--|-------------|---|
| Тема 1.15. Натюрморт с гипсовой розеткой. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка с гипсовой розеткой | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Построение розетки. 2.Наложение красочного слоя. Передний план и касания. 3.Обобщение в тоне. Завершение. | 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Копия гуашевой работы. | 6 | 2 |
| Тема 1.16. Натурная постановка из крупных предметов быта в интерьере. Контрольная работа. | Содержание учебного материала | | |
| | Натурная постановка из крупных предметов быта в интерьере. | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1.Компоновка и построение. Первая прописка. 2.Вторая прописка. Передний план 3.Обобщение в тоне. Завершение. | 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков в изученной и заданной технике. | 6 | 2 |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 | |
| | Всего за 1 курс | 216 | |

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|--|--|-------------------------|------------------------------|
| | Рисунок II курс, III семестр | | |
| Раздел 3. Рисование гипсовой головы, построение перспективы. | Рисунок обрубочной гипсовой головы. Рисование экорше головы. Рисунок гипсовой головы Сократа. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. | | |
| Тема 3.1. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка гипсовой головы Гаттамелата. | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| Практические занятия 1. Компоновка в листе и построение головы. Выявление пропорций. Конструктивное построение. 2. Анатомический разбор. Выявление индивидуальных особенностей. Выявление формы. Проработка деталей. Обобщение. Завершение | 2 2 | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков головы человека | 2 | 2 |
| Тема 3.2. Рисунок черепа в трех поворотах и вариантах проработки. | Содержание учебного материала | | |
| | Постановка гипсовой головы Гаттамелата. | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение черепов. Передача основных крупных пропорций. Анатомическое построение. | 2 | |
| | 2. Линейно-конструктивный рисунок черепа в ракурсе в три четверти . Конструктивно-тоновой рисунок черепа в профиль | 2 | |
| 3. Анализ пропорций, детализовка, выявление общей формы . Светотеневой рисунок черепа анфас, фронтальная проекция. | 2 | | |
| 4. Передача пропорций Анатомическое построение. Разбор тоновых отношений. Обобщение и завершение работы | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков головы человека (линейно-конструктивный рисунок). | 4 | 2 | |
| Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок перспективы интерьера с постановкой. | Содержание учебного материала | | |
| | Линейно-конструктивный рисунок угловой перспективы интерьера с постановкой натюрморта и предметов мебели. | 10 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение угловой перспективы. | 2 | |
| | 2. Передача основных крупных пропорций. Построение линейной конструкции и перспективы интерьера. | 2 | |
| 3. Построение линейной конструкции предметов мебели в интерьере с уточнением пропорций. | 2 | | |
| 4. Введение и проработка деталей интерьера. Построение падающих теней в перспективе. Выделение крупных объемов и деталей. | 2 | | |
| 5. Обобщение работы в целостную форму. Выделение крупных объемов и деталей. Обобщение и завершение работы | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: рисунки интерьеров комнат в угловой перспективе на формате А-3. | 5 | 2 | |
| Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы Апполона с плечевым поясом | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой головы Апполона с проработкой в тоне. | 6 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение. Передача основных пропорций. Передача анатомических и портретных характеристик. | 2 | |
| | 3. Построение линейной конструкции головы. Передача и уточнение пропорциональных соотношений. | 2 | |
| 4. Проработка деталей тоном. Выявление формы при помощи светотени. Обобщение работы в целостную форму. Завершение работы. | 2 | | |

| | | | |
|--|---|------------------|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение набросков головы человека (линейно-конструктивный рисунок), рисунки головы человека с гиперболизацией формы, карандашом и мягкими материалами. | 3 | 2 |
| Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы Зевса. (Контрольная работа) | Содержание учебного материала | | |
| | Контрольная работа. Голова Зевса. | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компонировка в листе и построение. Конструктивное построение. 2. Разбор основных масс по тону. Конструктивно-тоновое решение. 3. Выявление пропорций и общих больших масс. Передача портретного сходства. 4. Конструктивно-анатомическая прорисовка головы с плечевым поясом. Обобщение и завершение. | 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение 3-х копий головы человека, академического рисунка работы мастера. | 4 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | | 36 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 18 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись II курс, III семестр | | |
| Раздел 2. Техника масляной, темперной живописи. (натюрморт) | | | |
| Тема 2.1. Вводная беседа. Техника и технология живописи и ее материалы | Содержание учебного материала | | |
| | Техника и технология живописи | 4 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Подготовка материалов для живописи. Подготовка холста, грунта | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов овощей. | 2 | 2 |
| Тема 2.2 Этюд. Тематический натюрморт. «Атрибуты предметного мира. Холст, масло. 70x70. | Содержание учебного материала | | |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов темной окраски и нескольких драпировок черных оттенков. | 20 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия 1. Компонировка и построение. Первая прописка. 2. Обозначение основных масс Лепка формы цветом. 3. Введение деталей. Поиски гармонических отношений 4. Выявление предметов сближенных по светотональным отношениям и контрастам. | 4 4 4 4 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | 5. Передача материальности. Обобщение . Завершение | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов в ограниченной гамме цвета. | 10 | 2 |
| Тема 2.3. Этюд. Тематический натюрморт. «Осенний мотив». Холст, масло.65x65 | Содержание учебного материала | | |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов светлой окраски и нескольких драпировок белых оттенков. | 20 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия | | |
| | 1.Компоновка и построение Первая прописка. | 4 | |
| | 2.Обозначение основных масс Введение деталей. | 4 | |
| 3.Поиски гармонических отношений | 4 | | |
| 4.Выявление предметов сближенных по светотональным отношениям | 4 | | |
| 5.Выявление предметов по контрастам. Передача материальности. Обобщение Завершение | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов стеклянных предметов. | 10 | 2 | |
| Тема 2.4. Этюд. Тематический натюрморт. «Предметы народного быта». Холст, масло. 65x70. | Содержание учебного материала | | |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов близких по тону, но различных по цвету. | 16 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | 1.Практические занятия Компоновка | 4 | |
| | 2.Построение Первая прописка. | 4 | |
| | 3.Обозначение основных массВведение деталей | 4 | |
| 4.Согласование планов.Обобщение Завершение | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов овощей | 8 | 2 | |
| Тема 2.5. Этюд. Тематический натюрморт. «Предметы ДПИ». Масло.Холст 40x60. | Содержание учебного материала | | |
| | Натурная постановка из 4-6 предметов близких по цвету, но различных по тону. | 12 | |
| | Лекции | - | |
| | 1.Практические занятия. Построение Первая прописка | 4 | 2 |
| | 2.Обозначение основных масс Обозначение основных объемов | 4 | |
| | 3Обозначение основных планов Введение деталей.Обобщение и завершение | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Копия – классическая живопись. Натюрморт. | 6 | 2 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок II курс, IV семестр | | |
| Тема 3.6. Рисунок живой головы усложненной фор- | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой головы Вольтера в 2-х поворотах. | 16 | 2 |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| мы в 2-х поворотах. | Практические занятия. | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение. | 2 | |
| | 2. Построение перспективы в зависимости от ракурса и разворота в пространстве. | 2 | |
| | 1. Определение основных масс, пропорций, портретного сходства. | 2 | |
| | 2. Построение конструктивного рисунка головы Вольтера. | 2 | |
| | 3. Проработка деталей, мимики. | 2 | |
| | 4. Выявление пропорций и общих больших масс. Выявление формы и объема тоном. | 2 | |
| | 7. Обобщение формы и выявление объема. | 2 | |
| 8. Обобщение и завершение. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение 3-х копий головы человека, академического рисунка работы мастера. | 8 | 2 |
| Раздел 4. Рисование живой натуры и перспекти- вы. | Конструктивно-тоновое решение головы натурщика с плечевым поясом в двух ракурсах. Рисунок женской головы натурщицы и с черепом в аналогичном ракурсе. Рисунок гипсовой головы «Экорше». Рисунок головы натурщика в головном уборе мягкими материалами. | | |
| Тема 4.1. Рисунок головы натурщика с плече- вым поясом в двух ракурсах. | Содержание учебного материала | | |
| | Конструктивно-тоновое решение головы натурщика с плечевым поясом в двух ракурсах. | 16 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия. | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение. | 2 | |
| | 2. Передача анатомических и портретных характеристик. | 2 | |
| 3. Конструктивный рисунок и анализ формы. | 2 | | |
| 4. Выявление формы и объема. | 2 | | |
| 5. Проработка деталей. | 2 | | |
| 6. Уточнение анатомических и перспективных характеристик. | 2 | | |
| 7. Определение основных масс. | 2 | | |
| 8. Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы и фигуры человека с плечевым поясом в различных ракурсах. | 8 | 2 |
| Тема 4.2. Фронтальная пер- спектива интерьера коридора. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок фронтальной перспективы интерьера коридора. | 8 | |
| | Лекции | - | 2 |
| | Практические занятия. | | |
| | 1. Компоновка в листе и построение фронтальной перспективы | 2 | |
| | 2. Построение перспективы и конструктивный анализ. | 2 | |
| 3. Проработка деталей. Выявление объемов и передача пространства. | 2 | | |
| 4. Обобщение. Завершение работы. | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: наброски фигуры человека в различных ракурсах, стоф-фаж. | 4 | 2 |
| Тема 4.3. Рисунок женской го- | Содержание учебного материала | | |
| | Построение и анатомическая проработка женской головы натурщицы и с черепом в аналогичном ракурсе. | 12 | 3 |

| | | | |
|---|---|----------------------------|---|
| ловы натурщицы и с черепом в аналогичном ракурсе. | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1.Компоновка в листе и построение. 2. Построение перспективы и анатомических особенностей. 3. Конструктивный анализ формы головы и черепа. 4. Передача портретных характеристик. Определение основных масс. 5. Выявление формы и объема. 6. Обобщение. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: автопортрет мелом по черной бумаге передача тоном в различных освещениях. Формат А-3. наброски головы и фигуры человека. | 6 | 2 |
| Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы «Экорше» | Содержание учебного материала | | |
| | Анатомический анализ гипсовой головы «Экорше» | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1.Компоновка в листе и построение. 2. Определение основных масс. Передача анатомических характеристик. 3. Конструктивный и анатомический анализ формы. 4. Выявление формы и объема. Проработка деталей. 5. Обобщение. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы и фигуры человека, тренировка глаза | 5 | 2 |
| Тема 4.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе мягкими материалами. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование головы натурщика в головном уборе мягкими материалами. | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе и построение. 2. Построение головы. Передача портретного сходства. 3. Обобщение формы тоном. Определение основных тональных масс. 4. Детализовка формы. 5. Обобщение формы мягким материалом. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки головы и фигуры человека | 5 | 2 |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись II курс, IV семестр | | |
| <i>Раздел3.</i> Техника масляной, | | | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| темперной живописи «Голова, полуфигура человека» | | | |
| Тема 3.1. Этюд. «Портрет». | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло.,холст 40х60 | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | 1.Практические занятия.Компоновка и построение, первая прописка. | 2 | |
| | 2.. Обозначение основных масс. Введение деталей. | 2 | |
| | 3.Передача фактуры материала. Расставление акцентов | 2 | |
| 4.Обобщение и завершение | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов предметов разных по фактуре | 4 | 2 | |
| Тема 3.2. Этюд. Голова пожи- лой натуры в окруже- нии темного фона. «Портрет». | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло.,холст 40х50 | 10 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия. | | |
| | 1.Компоновка и построение, первая прописка | 2 | |
| | 2. Обозначение основных масс. Лепка формы головы цветом. | 4 | |
| 3. Решение – светотеневая проработка формы. Частичное моделирование | 2 | | |
| 4.Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: наброски головы и фигуры человека с плечевым поясом в различных ракурсах. | 5 | 2 | |
| Тема 3.3. Этюд. Голова натур- щика с плечевым поя- сом в окружен. насы- щен. цветом фона. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло.,холст 50х60 | 12 | |
| | Лекции | - | 2 |
| | Практические занятия. | | |
| | 1. Компоновка и построение, первая прописка. | 2 | |
| | 2. Обобщенная лепка формы головы ,пространства. | 2 | |
| | 3. Обозначение основных масс Основные лессировки. | 2 | |
| | 4. Поиски гармонических отношений цвета. | 2 | |
| 5. Обобщение и завершение лессировок. | 2 | | |
| 6. Введение деталей, согласование планов. Обобщение и завершение | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов частей лица | 6 | 2 | |
| Тема 3.4 Этюд. Поясной порт- рет. Мужская модель в одежде насыщен. то- нов в контрасте с окружением. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50х60 | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Компоновка и построение, первая прописка. | 2 | |
| 2. Обобщенная лепка формы головы ,пространства. | 2 | | |
| 3. Обозначение основных масс Основные лессировки. | 2 | | |
| 4. Поиски гармонических отношений цвета. | 2 | | |
| | | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|---|
| | 5. Обобщение и завершение лессировок. 6. Введение деталей, согласование планов. 7.Обобщение и завершение | 2 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов –портрет мамы. | 7 | 2 | |
| Тема 3.5. Этюд. Голова натурщика с плечевым поясом при освещении контражура. | Содержание учебного материала | | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50х60 | 12 | 2 | |
| | Лекции | - | | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка и построение, первая прописка. 2. Обобщенная лепка формы головы 3. Обозначение основных масс 4. Поиски гармонических отношений цвета. 5. Обобщение и завершение лессировок. 6. Введение деталей, согласование планов.Обобщение и завершение | 2 2 2 2 2 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение копии портретов художников портретистов | 6 | | 2 |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50х60 | 18 | | |
| Тема 3.6. Этюд. Поясной портрет пожилой натуры при естественном освещении | Лекции | | | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка и построение, первая прописка. 2. Обобщенная лепка формы головы ,пространства. 3. Обозначение основных масс Основные лессировки. 4. Поиски гармонических отношений цвета. 5. Обобщение и завершение лессировок. 6. Введение деталей, согласование планов. 7.Обобщение и завершение | 2 2 2 4 2 4 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение копии натюрморта | 9 | | |
| | | Аудиторная учебная нагрузка | 72 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 36 | |
| | | Всего аудиторных занятий за 2 курс | 252 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок III курс, V семестр | | |
| Раздел 5. Анатомический рисунок фигуры человека. | Рисование скелета человека. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди и со спины). | | |

| | | | |
|---|--|----------------------------|---|
| Тема 5.1. Рисунок скелета человека и его деталей | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование скелета человека. Рисование скелета свободной верхней конечности. Рисование скелета свободной нижней конечности | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе. Определение масс и фрагментов скелета. 2. Передача пропорций. Анатомические схемы. 3. Анатомическое построение. 4. Прорисовывание деталей. 5. Введение светотени. 6. Передача планов. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков скелета в различных движениях и ракурсах. | 6 | |
| | | | |
| Тема 5.2. Рисунок обнаженной фигуры человека (спереди и со спины). | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование обнаженной фигуры человека (спереди и со спины). | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компонировка в листе. Наброски. 2. Передача основных крупных пропорций. 3. Анатомическое построение. 4. Прорисовывание деталей. 5. Введение светотени. Моделировка формы с помощью штриха. 6. Передача планов. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека в различных движениях и ракурсах. | 6 | |
| | | | |
| Тема 5.3. Рисунок анатомической фигуры Гудона. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок анатомической фигуры Гудона | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Набросок, передача «движения» гипсовой фигуры. 2. Передача основных крупных пропорций. 3. Анатомическое построение. 4. Построение основных мышечных масс. 5. Отрисовывание деталей. 6. Введение светотени. 7. Передача планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека в различных движениях и ракурсах. | 7 | |
| | | | |
| Тема 5.4. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование головы натурщика. | 8 | |

| | | | | |
|--|---|-----------------------|---|---|
| Рисунок головы натурщика. | Лекции | - | 2 | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе, цельный набросок. Передача ракурса. 2. Анатомическое построение. 3. Портретные характеристики. Введение светотени. 4. Обобщение. Завершение. | 2 2 2 2 | | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков головы и фигуры человека | 4 | | 2 |
| Тема 5.5. Рисунок обнаженной фигуры человека. | Содержание учебного материала | | | |
| | Рисунок обнаженной мужской фигуры человека. | 10 | 2 | |
| | Лекции | - | | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. 2. Передача «движения» и ракурса фигуры. 3. Передача пропорциональных соотношений. Анатомическое построение. 4. Построение основных мышечных масс. Отрисовывание деталей. 5. Передача светотени и планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 | | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 5 | | 2 |
| | | | | |
| Тема 5.6. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками. Контрольная работа | Содержание учебного материала | | | |
| | Рисование одетой мужской полуфигуры человека. | 10 | 2 | |
| | Лекции | - | | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. 2. Передача «движения» и ракурса фигуры. 3. Передача пропорциональных соотношений. Анатомическое построение. 4. Построение основных мышечных масс. Отрисовывание деталей. 5. Передача светотени и планов. Завершение. | 2 2 2 2 2 | | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 5 | | 2 |
| | | | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 64 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 32 | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись III курс, V семестр | | |
| Раздел 4. Живопись фигуры человека | | | |
| Тема 4.1. Этюд. Тематический натюрморт. «Атрибу- | Содержание учебного материала | | 3 |
| | Постановка из предметов народного быта.. Материал масло. холст 60x80 | 20 | |
| | Лекции | - | |

| | | | |
|---|--|-----------------------|---|
| ты народного быта» | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения 2. Раскрытие холста Первая прописка картинной плоскости. 3. Лепка формы и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Окончательная прописка картинной плоскости холста. Определение акцентов в композиции. 5. Окончательное моделирование. Анализ выполненной работы. | 4 4 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Выполнение этюдов на материальность | 10 | 3 |
| Тема 4.2. Этюд. Голова натурщика в головном уборе. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 50x60 | 20 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения /схема/. 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости 3. Лепка формы /голова, плечевой пояс/ и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Основная прописка картинной плоскости холста. Выявление акцентов в цвето-фактурной характеристике композиции 5. Обобщение цвето-тональных отношений. Анализ выполненной работы над этюдом. | 4 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Этюд в головном уборе | 10 | |
| Тема 4.3. Этюд. Мужская полуфигура (одетая) | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 16 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости 3. Лепка формы и пространство цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Основная прописка картинной плоскости Анализ выполненной работы над этюдом. | 4 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Автопортрет | 8 | 3 |
| Тема 4.4. Этюд. Голова натурщицы в головном уборе. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения Первая прописка картинной плоскости 2. Лепка формы (Головы, плечевого пояса) пространства цветом. | 4 4 | |
| Самостоятельная работа учащихся: Копия академического портрета. | 4 | 2 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 64 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 32 | |

| Наименование разде- | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обуча- | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------|--|-------------|------------------|
|---------------------|--|-------------|------------------|

| ЛОВ и тем | ЮЩИХСЯ | | |
|--|---|---------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок III курс, VI семестр | | |
| Тема 5.7. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок обнаженной мужской фигуры человека с прорисовкой скелета. | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. 2. Компоновка в листе. 3. Построение больших масс. 4. Анатомическое построение 5. Врисовывание костной структуры. 6. Проработка деталей. Обобщение объемов. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 6 | |
| | | 2 | |
| Тема 5.8. Рисунок одетой и об- наженной модели в одной и той же позе. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе. | 14 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе 2-х видов. Передача ракурса. 2. Построение больших масс. 3. Анатомическое построение. 4. Проработка деталей. 5. Проработка тоном. 6. Обобщение тоном 7. Завершение работы. | 2 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 7 | |
| | | 2 | |
| Тема 5.9. Рисунок головы натурщика. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование головы (полуфигуры) натурщика. | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Компоновка в листе, построение. 2. Построение больших масс. 3. Передача портретных характеристик. 4. Тоновое решение. Завершение. | 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 4 | |
| | | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 5.10. Рисунок гипсовой фигуры («Раб» Микеланджело, Дорифор.) | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок гипсовой фигуры «Раб». | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. | 2 | |
| | 2. Построение больших масс. | 2 | |
| | 3. Конструктивное построение. | 2 | |
| | 4. Анатомическое построение | 2 | |
| 5. Введение тона. Передача объема. | 2 | | |
| 6. Проработка деталей. | 2 | | |
| 7. Обобщение объемов. Завершение. | | | |
| Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 7 | 3 | |
| Тема 5.11. Рисунок обнаженной женской фигуры | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование обнаженной женской фигуры | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе. Передача ракурса. | 2 | |
| | 2. Построение больших масс. | 2 | |
| | 3. Анатомическое построение | 2 | |
| | 4. Проработка деталей. | 2 | |
| 5. Обобщение объемов. | 2 | | |
| 6. Завершение работы | | | |
| Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека | 6 | 2 | |
| Тема 5.12. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование одетой фигуры человека в неглубоком пространстве | 12 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Компоновка в листе, передача движения. | 2 | |
| | 2. Построение больших масс. | 2 | |
| | 3. Передача пространства. | 2 | |
| | 3. Введение штриха | 2 | |
| 4. Расставление акцентов. | 2 | | |
| 5, Проработка деталей. | | | |
| 6. Обобщение планов. Завершение. | | | |
| Контрольная работа | 2 | 2 | |
| Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека. | 6 | 2 | |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 72 | |

| | | | |
|--|------------------------------------|-----|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 | |
| | Всего аудиторных занятий за 3 курс | 136 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись III курс, VI семестр | | |
| Тема 4.5. Этюд. Тематический натюрморт с гипсовой моделью. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка.. Материал масло. холст 80x100 | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (Схема) 2. Раскрытие холста. Первоначальная прописка картинной плоскости.. 3. Лепка формы элементов натюрморта и пространства цветом. | 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Этюд с цветами. | 6 | 2 |
| Тема 4.6 Этюд. Голова натурщика Освещение естественное | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 8 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения плоскости 2. Раскрытие холста. Лепка формы (головы, пространство) цветом. Анализ выполненной работы. | 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Этюд при естественном освещении. | 4 | 2 |
| Тема 4.7 Этюд. Одета мужская полуфигура в среде. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 80x100 | 16 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). 2. Выявление цвето-тональных отношений с ограниченной палитрой цвета. 3. Лепка формы Головы, полуфигуры и пространство цветом. 4. Решение пространства, лепка формы цвето-тональными отношениями. Анализ выполненной | 4 4 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Этюд фигуры . | 8 | 2 |
| Тема 4.8 Этюд. Обнаженная мужская полуфигура | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 80x100 | 16 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). | 4 4 | |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|-----------|
| в среде. | 2. Выявление цвето-тональных отношений с ограниченной палитрой цвета. 3. Лепка формы Головы, полуфигуры и пространство цветом. 4. Основная прописка картинной плоскости холста. | 4 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Копия академического портрета. | 8 | 3 |
| Тема 4.9 Этюд. Обнаженная женская полуфигура в среде. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд голова натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 20 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (схема). 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости. 3. Лепка формы головы, полуфигуры, пространство цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Основная прописка картинной плоскости холста. 5. Основная моделировка холста. Решение пространства, лепка формы цвето-тональными отношениями. | 4 4 4 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа учащихся: Копия академического натюрморта. | 10 | 2 |
| | | Аудиторная учебная нагрузка | 72 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 | |
| | Всего аудиторных занятий за 3 курс | 272 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Рисунок IV курс, VII семестр | | |
| <i>Раздел 6. Рисование живой модели</i> | | | |
| Тема 6.1. Обнаженная фигура человека | Содержание учебного материала | | |
| | Выполнить структурно-пластическое построение обнаженной фигуры человека. Кратковременные рисунки фигуры. | 8 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. Определение основных пропорций и пластической взаимосвязи частей фигуры. 2. Выполнение линейно-конструктивного и структурно-пластического построения фигуры. 3. Лепка формы фигуры легкой светотенью. 4. Завершение лепки формы фигуры светотенью (обобщенно). Уточнение пропорции и пластику фигуры. | 2 2 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека | 4 | 2 |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|
| Тема 6.2. Рисунок голова натурщика. Тематическая постановка | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Рисунок голова натурщика. Материал – мягкий материал (сангина, угольный карандаш). | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. Поиски основных пропорций и пластической характеристики головы 2. Линейно-конструктивное и структурно-пластическое построение формы головы. 3. Лепка формы головы светотенью. 4. Тональная проработка формы. Завершение | 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека. Копирование с работ мастеров искусства | 4 | 3 |
| Тема 6.3. Рисунок одетой фигуры в интерьере. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок одетой фигуры человека в пространстве интерьера. Материал материал (сангина, угольный карандаш). | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Композиционное решение и его поиски в формате листа. 2. Определение характера движения фигуры и пространство интерьера. Нахождение основных пропорциональных отношений и пластики фигуры. 3. Линейно-конструктивное, и пластическое построение фигуры и пространства. 4. Лепка формы фигуры и пространства светотенью (обобщенно) Выявить основные пластические особенности и их взаимосвязь. 5. Моделирование основных частей фигуры и пространства. 6. Обобщение формы фигуры и пространства. Завершение. | 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков одетой фигуры человека. Копирование с работ мастеров искусства | 6 | |
| | Тема 6.4. Рисунок одетой полуфигуры с руками (женская модель). | Содержание учебного материала | |
| Рисунок одетой полуфигуры с руками (женская модель). Портрет. Проработка формы и пространства тоном. | | 10 | 3 |
| Лекции | | - | |
| Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. 2. Структурно-пластическое построение (схематично) полуфигуры и пространства. Определение пропорциональных отношений. 3. Лепка формы полуфигуры и пространства светотенью с тональной проработкой. Выявление характерных пластических особенностей модели. 4. Лепка формы полуфигуры и среды с введением тональных отношений на свету и тени (обобщенно). 5. Выполнить моделирование частей головы, кистей рук (верхних конечностей) | | 2 2 2 2 2 | |

| | | | |
|---|--|---------------------------------|---|
| | Завершение. | | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека. Копирование с работ мастеров искусства. | 5 | 3 |
| Тема 6.5. Рисунок обнаженной женской (мужская) модели в сложном ракурсе | Содержание учебного материала | | |
| | Рисование обнаженной женской (мужской) модели в сложном ракурсе. Передача движения живой модели с ее пластическими особенностями. | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. 2. Выполнение линейно-конструктивного, структурно-пластического построения фигуры. 3. Лепка формы фигуры светотенью. Введение основных тональных отношений. 4. Уточнение пространственного решения формы в среде. 5. Моделирование формы фигуры (основных частей модели). Выявление особенностей общей пластической формы фигуры. 6. Общие светотональные и тональные отношения. 7. Завершение работы над заданием. Выполнение сравнительного анализа. Уточнение пластической характеристики формы фигуры. | 2 2 2 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека | 7 | 3 |
| Тема 6.6. Рисунок головы натурщика. Тематическая постановка | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Рисунок головы натурщика. Материал – сангина, угольный карандаш. | 8 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. Выполнение линейно-конструктивного построения головы. 2. Лепка формы головы светотенью с тональной проработкой. Выявление пластической и аналитической особенностей и их взаимосвязь. 3. Детальная проработка основных частей головы тоном. Соподчинить детали общей форме (от частности к общему). 4. Выполнение сравнительного анализа. Уточнение тональных отношений на свету и в тени. Выявление анатомических особенностей головы модели. | 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков фигуры человека. | 4 | 3 |
| Тема 6.7. Рисунок обнаженной модели. Мужская фигура Контрольная работа | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок обнаженной модели. Мужская фигура (Итоговое задание). Тональная проработка с фоном. Материал – сангина, угольный карандаш. | 12 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. в формате листа. Определение характер пластического движения фигуры в пространстве. 2. Линейно-конструктивное, структурно-пластическое построение фигуры. Определение про- | 2 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | порциональных отношений и масштаба. | 2 | |
| | 3. Лепка формы фигуры светотенью с тональной проработкой. Выявление характерных пластических особенностей модели. | 2 | |
| | 4. Лепка формы с введением тональных отношений на свету и в тени Выявление характерных анатомических особенностей фигуры и их взаимосвязь. | 2 | |
| | 5. Моделирование основных частей фигуры. Определение основных масс пластической характеристики. | 2 | |
| | 6. Выполнение сравнительного анализа. Завершение работы над заданием. | | |
| | Контрольная работа | 6 | 3 |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека. Копирование с работ мастеров. | | 3 |
| Аудиторная учебная нагрузка | | 72 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 36 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Живопись IV курс, VII семестр | | | |
| <i>Раздел 5. Рисование живой модели</i> | | | |
| Тема 5.1. Этюд. Тематический натюрморт. Тема: «Атрибуты искусства», «Осенний мотив» и т.д | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Материал масло. холст 100x120 | 22 | 2 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 4 | |
| | 1. Поиски композиционного решения /схема/. | 2 | |
| | 2. Раскрытие холста Первая прописка картинной плоскости. | 4 | |
| | 3. Лепка формы и пространства цветом. Поиски гармонических отношений.. | 2 | |
| | 4. Окончательная прописка картинной плоскости холста. Определение акцентов в композиции. | 4 | |
| 5. Моделирование элементов и пространства в композиции натюрморта. | 2 | | |
| 6. Обобщение цвето-тональных отношений. Окончательное моделирование элементов. | 4 | | |
| 7. Анализ выполненной работы над темой этюда. Частичное уточнение общей тональности. | | | |
| Самостоятельная работа учащихся: этюды набросков обнаженной фигуры человека | 11 | 2 | |
| Тема 5.2. Этюд. Поясной портрет (мужская полуфигура в пространстве). | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд полуфигуры натурщика. Материал масло.,холст 80x100 | 18 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | 1. Поиски композиционного решения /схема/. | 2 | |
| | 2. Первая прописка картинной плоскости. Выявление цвето-тональных отношений | 4 | |
| | 3. Лепка формы /голова, полуфигура/ и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. | 2 | |
| | 4. Решение пространства, лепка формы, гармонических отношений. | 4 | |
| | 5. Окончательное моделирование /голова, полуфигура/. Обобщение цвето-тональных отношений | 2 | |
| | 6. Уточнение общего тонального решения картинной плоскости (холста) | 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Копирование работ мастеров искусства | 9 | 3 |
| Тема 5.3. Этюд. Женская полуфигура (одетая) | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд полуфигуры натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 18 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения (схема). | 4 | |
| | 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости. | 2 | |
| | 3. Поиски гармонических отношений. | 4 | |
| | 4. Окончательная прописка картинной плоскости холста. композиции. | 2 | |
| | 5. Обобщение цвето-тональных отношений | 4 | |
| | 6. Уточнение общего цвето-тонального решения картинной плоскости (холста). | | 3 |
| | Самостоятельная работа учащихся: Этюды одетой фигуры человека. Копирование с работ мастеров искусства | 9 | 3 |
| Тема 5.4. Этюд. Портрет. Мужская полуфигура с включением натюрморта. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд полуфигуры натурщика. Материал масло. холст 100x150 | 18 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения (Схема) | 4 | |
| | 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости | 2 | |
| | 3. Лепка формы (Голова, полуфигура, натюрморт) и пространство цветом. | 4 | |
| | 4. Окончательная прописка картинной плоскости холста. | 2 | |
| | 5. Выявление пластических особенностей натуры. Обобщение цвето-тональных отношений | 4 | |
| | 6. Уточнение общего цвето-тонального отношения картинной плоскости (холста) | | 3 |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека. Копирование с работ мастеров искусства. | 9 | 3 |
| Тема 5.5. Этюд. Обнаженная мужская фигура с элементом классической гипсовой модели. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика. Материал масло. холст 100x120 | 14 | |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения (Схема) | 4 | |
| | 2. Первая прописка картинной плоскости. Выявление цвето-тональных отношений | 2 | |
| | | 4 | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | 3. Лепка формы (фигура) и пространство цветом. Поиски гармонических отношений 4. Выявление акцентов в пластике обнаженной фигуры и цвето-фактурной характеристики всей композиции. 5. Обобщение цвето-тональных отношений. | 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека | 7 | 3 |
| Тема 5.6. Этюд. Обнаженная мужская полуфигура в пространстве | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика. Материал масло. холст 60x80 | 18 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 4 | |
| | 1. Поиски композиционного решения (Схема) | 2 | |
| 2. Раскрытие холста.. Выявление цвето-тональных отношений | 4 | | |
| 3. Выявление пластических особенностей натуры, уточнение пропорции. | 2 | | |
| 4. Моделирование формы (полуфигуры) Поиски гармонических отношений. | 2 | | |
| 5. Выявление пластических особенностей натуры. Обобщение цвето-тональных отношений | 4 | | |
| 6. Уточнение общего цвето-тонального отношения картинной плоскости (холста) | | | |
| | Самостоятельная работа учащихся: этюды фигуры человека. | 9 | 3 |
| | Аудиторная учебная нагрузка | 108 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 54 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | IV курс, VIII семестр | | |
| Тема 6.8. Рисунок одетой фигуры. Тематическая постановка Контрольная работа. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок одетой фигуры. Тематическая постановка. Тональная проработка формы фоновом. | 10 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Выполнение композиционного решение в формате листа. Определение схематичного пластического движения фигуры (одетая) в пространстве. | 2 | |
| 2. Выполнение линейно-конструктивного, структурно-пластического построения фигуры. Определение пропорциональных отношений больших форм одежды. | 2 | | |
| 3. Лепка формы фигуры светотенью с обобщенной тональной проработкой. | 2 | | |
| 4. Моделирование основных частей фигуры. Определение тональных отношений на свету и тени, фигуры и фона. | 2 | | |
| 5. Окончательная лепка и моделирование формы всех частей фигуры. Уточнение тональные | 2 | | |

| | | | |
|---|--|------------------|---|
| | отношения. Выполнение сравнительного анализа. Копирование с работ мастеров. | | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека | 5 | |
| Тема 6.9. Рисунок обнаженной модели (Мужская фигура) Контрольная работа. | Содержание учебного материала | | |
| | Рисунок обнаженной модели (Мужская фигура) | 10 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения. Выявление характера пластического движения модели. 2. Выполнение структурно-пластическое построения фигуры. Определение пропорциональных отношений основных частей модели к общей форме.. 3. Лепка формы фигуры светотенью с тональной проработкой. 4. Обобщение больших объемов формы светотенью. 5. Окончательная лепка и моделирование объемов форм модели. | 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: рисование набросков обнаженной фигуры человека. Копирование с работ мастеров. | 5 | |
| | | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка в 8 семестре | 20 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся в 8 семестре | 10 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-----------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Живопись IV курс, VIII семестр | | |
| Тема 5.7 Этюд. Тематическая постановка в интерьере: «Отдых» «Музыкант» и т.д. | Содержание учебного материала | | |
| | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика в интерьере масло. Холст 50x70 | 16 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: 1. Поиски композиционного решения (Схема) 2. Выявить основное соподчинение фигуры и пространства. 3. Лепка формы (фигура) и пространства цветом. Поиски гармонических отношений. 4. Выявить образно-пластическую характеристику модели цвето-тональные отношения и определить акценты в фигуре. 5. Окончательная прописка холста. Уточнение пропорций фигуры | 4 2 4 2 4 | |
| | Самостоятельная работа учащихся: Копирование работ мастеров | 8 | |
| | | | |
| Тема 5.8 | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| Этюд. Обнаженная женская модель в интерьере. Контрольная работа. | Тематическая постановка. Этюд фигуры натурщика в интерьере. масло. холст 60x80 | 14 | 3 |
| | Лекции | - | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Поиски композиционного решения (Схема) | 4 | |
| | 2. Раскрытие холста. Первая прописка картинной плоскости.. | 2 | |
| | 3. Лепка формы (фигура, пространство) цветом. Выполнить поиски гармонических цветовых отношений. | 4 | |
| | 4. Основная прописка картинной плоскости холста.. | 2 | |
| 5. Окончательная прописка холста. Уточнение пропорций пластических особенностей натуры | | | |
| Самостоятельная работа учащихся Копирование работ мастеров | 7 | 3 | |
| | Аудиторная учебная нагрузка в 8 семестре | 30 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся в 8 семестре | 15 | |
| | Всего аудиторных занятий за 4 курс | 230 | |
| | Всего: | 970 | |
| | Практические занятия: | 970 | |
| | Всего самостоятельной работы: | 485 | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

На эффективность обучения оказывают объективные и субъективные факторы: материально-техническая база учебного учреждения, оснащение материалами и инструментами необходимыми для выполнения обучающимися обязательных заданий по общепрофессиональным дисциплинам, например: «Рисунок и живопись».

Минимально необходимый перечень учебных материалов, оборудования.

Оборудование:

1. Мольберты /на количество студентов/;
2. Планшеты, подставки;
3. Подиумы /2-3 шт./;
4. Осветительное оборудование.

Материалы, инструменты:

1. Бумага /различные фактуры, цвета/;
2. Подрамники, холст, грунтованный картон.
3. Графит, сангина, пастель, уголь;
4. Краска /акварель, гуашь, масло/;
5. Кисти /различные по форме, номерам/.

Мастерские:

1. Рисунка и живописи;
2. Методический, натюрмортный фонд;
3. Графических работ;
4. Библиотечный фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам. Освоение учащимися практических занятий включает как обязательный компонент задания с использованием компьютеров. Учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом программного обеспечения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. — М., 1977. — 352 с.: ил.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 1965. — 295 с.: ил.
- Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. — М., 1982. — 325 с.: ил.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980. — 295 с.: ил.
4. Стасевич В. Н. Искусство портрета. — М., 1978. — 158 с.: ил.

5. Академия художеств СССР. Рисунок. - М., Издательство Академия художеств. Москва, 1963г.

6. Герман М. Михаил Врубель. – Л.Аврора, 1985г.

Дополнительная литература

Гренберг Ю.И. Технология живописи.— М., 1982. —402 с.: ил.

Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом.—М., 1982. —158 с.: ил.

Интернет ресурсы:

- 1.<http://www.alexklass.ru/osnris.html>,
- 2.<http://visalatvija.lv/ru:industry/abc:K/industry>,
- 3.<http://www.wm-painting.ru>,
- 4.<http://impres-paint.ru>,
- 5.<http://smallbay.ru/arthistory>.

3.3. Самостоятельная работа /Домашняя работа/

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемой студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется поэтапно преподавателем с учетом тематического содержания и выполняется студентом в учебных мастерских, аудиториях, домашних условиях или на пленере /с натуры/.

Основная задача самостоятельной работы решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает профессиональную грамоту, приобретает знания и навыки, изучая произведения мастеров /копии/ в различных видах изобразительного искусства, а именно: - Графическая и живописная стадии.

«Рисунок и живопись» включает основной объем упражнений:

1. Изображение простых геометрических тел.
2. Рисунок живой натуры /портрет, одетая и обнаженная фигура/.
- 3.Зарисовки в природной среде: архитектурных сооружений, памятников ландшафта и т.д.
- 4.Краткосрочные рисунки и композиционные схемы – наброски.
- 5.Этюды натюрмортов.
- 6.Живопись живой натуры /портрет, одетая и обнаженная фигура/.
- 7.Этюды в природной среде: архитектурных сооружений, памятников ландшафта и т.д.

Самостоятельная работа, обучение рисованию воспитывает у студента способность видеть главное, схватывает предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать

и понимать форму предмета, его пластику, пропорции, структуру формы, расположение в пространстве, светотеневые и тональные отношения. Рисование по памяти и представлению на навыках наблюдения действительности.

Объем и время самостоятельной работы студента определяется календарно – тематическим планом в соответствии с ФГОС СПО и устанавливает параметры учебной нагрузки в целом, /итоговой/ аттестации за семестр учебного года.

3.4. Методические рекомендации преподавателя

Российская художественная школа призвана готовить квалифицированных мастеров изобразительного искусства, она закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства. И в этом ведущая роль принадлежит рисунку и живописи как основе всех видов изобразительного искусства.

Рисунок и живопись, являясь наиважнейшей дисциплиной в колледже, служит одним из главных средств выражения мысли и идей, в любой проектно-композиционной работе Дизайн (по отраслям).

Для успешного овладения живописью необходимо практическое познание тех закономерностей, на основе которых строится изучение формы и, прежде всего, передавать ее пластическую структуру, лепить объем.

В основе Российской школы живописи лежит метод реалистического трехмерного изображения формы и пространства, и в наше время представляет собой уже проверенный свод положений, обязательных для каждого учащегося.

Таким образом, в рамках учебной программы курса по живописи, необходимо уделять серьезное внимание, не только теоретическому познанию, но и практической работе и изучению работ мастеров прошлого и настоящего. Поучительно будет то, что студент на примере образцов искусства проявит интерес к пластике вещи, красоте и культуре исполнения, приемам трактовки.

В каждой теме задания необходимо выполнять и ставить цели и задачи с учетом содержания, а именно:

1. Цель темы: Изучение характерных особенностей живой природы или предмета. Определение пластической взаимосвязи живой природы или предмета, выяснение пропорции и масштаба.

2. Задача темы: Композиционное решение в формате картинной плоскости /листа/. Конструктивное построение формы. Тональное решение, светотеневая лепка формы с пространством. Обобщение формы – от частности к

общему, от простого к сложному. Уяснить последовательность выполнения задания по этапам /начало, середина, окончание/. Развитие навыков в приемах трактовки лепки формы /линия, пятно, штрих, растушевка/, пространства.

3. Оборудование и материалы.

Преподавателя: Наглядные пособия – Работы студентов из методического фонда отделения «Дизайн», иллюстрированный материал мастеров прошлого и настоящего времени и студентов Академических ВУЗов.

Студентов: Планшет, обтянутый бумагой, холст, картон /формат по заданию/. Материал: Сангина, графитный или угольный карандаш, соус или сепия; акварель, гуашь, масляные краски, мольберты.

Школа СПО должна подготовить специалистов с широким кругозором, обладающим хорошим уровнем знаний и творческих умений, способных специализироваться в любой области Дизайна.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и учет успеваемости.

Результаты освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В процессе работы над заданиями, помимо вступительных бесед, рекомендаций и устных указаний, преподаватель может и должен практически помочь учащемуся внося дополнения и исправления в его лист и направляя дальнейший ход практической работы. Каждую тему предложенную студенту, необходимо последовательно /от простого к сложному/ выполнить в полном объеме с положительным результатом.

Существующая общая структура преподавания – коллективна, так как правильное распределение ведущих дисциплин /отделения «Дизайн»/ между преподавателями, является лучшим залогом успеха. При условии и с целью определения полных практических навыков, осмотра учебных работ составом преподавателей, дважды в семестр /восемь семестров/, послужит лучшим определением, сохранить органическую связь между дисциплинами. По окончании каждого семестра по рисунку проводится контрольные осмотры, и по результатам выставляется текущая, и экзаменационная оценка /5-ти бальная шкала/.

В зависимости от сложности задания по темам преподаватель может вносить частичные изменения в распределении учебных часов. При этом общее количество учебных часов, отведенных тематическим планом на предмет, должно быть сохранено.

Преподаватель обязан индивидуально подходить к учебной работе каждого обучающегося, ставя перед ним определенные задачи от простого к сложному, только в этом случае студент накапливает художественно-технический багаж, умение компоновать, рисовать, лепить форму, решать объемно-пространственные отношения, искать пластические приемы и стилистические основы

4.1. Результаты обучения. Формы и методы контроля

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экзаменационного просмотра и оценки индивидуальных практических заданий, выполненных обучающимися работ по рисунку.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| После прохождения курса «Рисунок и живопись» студент должен уметь: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - умение применять приемы и способы работы техники и технологии академического рисунка; - умение выполнять всю последовательность в работе над заданием; - умение выполнить композиционное линейно-конструктивное построение в формате листа; - умение последовательно лепить форму светотеневыми тональными отношениями; - умение вести работу над общей формой и деталью, передавать пространство и окружение; -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи | <p>Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач</p> <p>Выполнение домашних заданий в соответствии с поставленными задачами контролируется преподавателем, и предметно-цикловой комиссией отделения.</p> <p>Все оценки заносятся как в журнал, так и зачетную книжку каждого студента</p> |
| использовать основные изобразительные техники и материалы; | преподаватель и предметно-цикловая комиссия проводит контрольные работы и срезы наличных и остаточных знаний |

| | |
|--|--|
| | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ умение определенными техниками и материалами с учетом выполнения поставленных задач |
| знать: -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - основы графического материала, практическое применение профессиональных навыков; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |
| -разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |
| свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |
| методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; | Просмотр. Оценка предметно-цикловой комиссии по результатам предоставленных живописных работ с учетом объема и выполнения поставленных задач |

Критерии оценки результатов.

Критерии оценки строятся на сравнении и формируются на основании конечного результата, включая поэтапность выполнения работ:

- композиционное решение;
- линейно-конструктивное построение;
- лепка формы светотенью;
- передача пространства;
- умение использовать графические средства.

По итогам просмотров дисциплины «Рисунок и живопись» определяется оценка по 5-ти бальной шкале.

В течение курса обучения преподаватель осуществляет контроль и учет успеваемости по каждому заданию учебного процесса, а именно:

- индивидуальный подход в учебном процессе к каждому студенту, ставя перед хорошо успевающим более сложную задачу;

- в течение каждого семестра проводятся контрольные просмотры /предварительный и основной/;
- распределение часов по курсу дисциплины «Рисунок и живопись» определено в календарно-тематическом плане;
- часы самостоятельной работы /домашнего задания/ дисциплины «Рисунок и живопись» определяется преподавателем;
- все целесообразные изменения утверждаются на заседании ПЦК и согласовывается с зам. директора по учебной части.

Оценка «5» («отлично») ставится студенту, если он полностью освоил учебную программу, работы завершены и выполнены с должным качеством, на высоком профессиональном уровне.

Отличное знание и грамотное использование профессиональных средств и методов ведения рисунка. Работы выполнены на отличном уровне с использованием всех знаний и умений дисциплины «Рисунок и живопись» и с учётом всех требований.

Студент грамотно пользуется справочной литературой, техникой и технологией выполнения линейно-конструктивного и академического рисунка. Умеет находить, подбирать, анализировать работы мастеров по рисунку. Студент грамотно и доходчиво может презентовать и защитить свою работу, оперирует профессиональной терминологией.

Оценка «4» («хорошо») ставится студенту, если он полностью освоил учебную программу, работы завершены и выполнены с должным качеством, на хорошем профессиональном уровне.

Хорошее знание и грамотное использование профессиональных средств и методов ведения рисунка. Работы выполнены на отличном уровне с использованием всех знаний и умений дисциплины «Рисунок и живопись» и с учётом всех требований.

Студент грамотно, на хорошем уровне пользуется справочной литературой, техникой и технологией выполнения линейно-конструктивного и академического рисунка. Умеет находить, подбирать, анализировать работы мастеров по рисунку. Студент доходчиво может презентовать и защитить свою работу, оперирует профессиональной терминологией.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится студенту, если он представил полный комплект работ согласно учебной программе. Отмечаются значительные неточности в графическом исполнении. Работы выглядят неряшливыми и незавершёнными.

Теоретический материал изучен в недостаточном объёме, имеются пробелы в знаниях на заданный раздел курса.

Посредственное знание и владение профессиональными средствами и методами ведения рисунка.

Студент не в полной мере пользуется справочной литературой. Студент слабо презентует и защищает свой проект, плохо владеет профессиональной терминологией.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится студенту, если он представил комплект работ не в полном объёме. Отмечаются существенные ошибки в проекционном, электронном, графическом исполнении. Работы выполнены неряшливо и незакончены.

Слабое владение теоретическим материалом, имеются большие пробелы в знаниях на заданный раздел курса.

Знание и владение профессиональными средствами и методами ведения рисунка на очень низком уровне.

Студент плохо пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации, практически не анализирует и не использует аналоги.

Студент не может защитить свой проект, практически не владеет профессиональной терминологией.